

Pokamedulski Klasztor w Wigrach, dachówka
ceramiczna BORNHOLM (dzisiaj pod nazwą MILANO)



Röben

Röben Polska Sp. z o.o.
i Wspólnicy Sp. K.
ul. Ceramiczna 2
55-300 Środa Śląska
tel.: +48 71 39 78 100
www.roben.pl
biuro@roben.pl

Tradycja w nowoczesnym wydaniu. Dachówki Röben MILANO i BERGAMO łączą historię z przyszłością architektury

Współczesna architektura coraz śmielej sięga po rozwiązania, które łączą w sobie klasykę z nowoczesnością. Trend ten szczególnie wyraźnie widać w renowacjach i projektach konserwatorskich – tam, gdzie zachowanie historycznego charakteru budynku musi iść w parze z nowoczesnymi standardami estetyki, trwałości i funkcjonalności. Firma Röben od lat dostarczająca na polski rynek ceramiczne materiały budowlane i doskonale rozumie tę potrzebę. Dlatego poszerza swoją ofertę dachówek o dwa nowe warianty kolorystyczne: MILANO w czarnej glazurze oraz BERGAMO w naturalnej czerwieni.

MILANO – klasyka w nowoczesnym kolorze

Dachówka ceramiczna MILANO to jeden z najbardziej rozpoznawalnych modeli w ofercie Röben. Jej charakterystyczny profil w kształcie litery S od lat zdobi dachy kamienic, dworców i rezydencji, zachowując tradycyjny wygląd ceramicznego pokrycia, a przy tym oferując współczesne parametry techniczne. To produkt, który doskonale sprawdza się przy renowacjach obiektów zabytkowych, ale też w projektach indywidualnych – szczególnie tam, gdzie inwestorzy i architekci szukają balansu pomiędzy szacunkiem dla historii a nowoczesnym stylem.

Nowa odsłona MILANO w czarnej, lśniącej glazurze wpisuje się w aktualne trendy w architekturze – czerń to dziś synonim elegancji, prostoty i ponadczasowej formy. Ten kolor coraz częściej pojawia się nie tylko na dachach nowoczesnych willi, ale też na zabytkowych budynkach, którym nadaje szlachetny, odświeżony charakter. Dzięki temu MILANO staje się pomostem między tradycją

a współczesnością – zachowując klasyczną formę, a jednocześnie oferując zupełnie nową estetykę.

Z technicznego punktu widzenia dachówka pozostaje niezawodna: duża tolerancja przesuwu (do 41 mm) ułatwia montaż przy nieregularnym rozstawie łat, co ma szczególne znaczenie podczas rekonstrukcji starych więźb dachowych. Trwała, glazurowana powierzchnia zapewnia wysoką odporność na czynniki atmosferyczne i zabrudzenia, a precyzyjnie zaprojektowane zamki gwarantują szczelność nawet przy intensywnych opadach.

BERGAMO – nowoczesna forma w klasycznym kolorze

Drugą nowością, a właściwie powrotem do szerokiego portfolio marki, jest dachówka BERGAMO w naturalnej czerwieni – model, który w odróżnieniu od MILANO reprezentuje nowoczesną, minimalistyczną estetykę. Płaska forma, proste linie i gładka powierzchnia sprawiają, że BERGAMO idealnie wpisuje się w trendy współczesnej architektury.

Hotel Bellotto, Warszawa,
dachówka ceramiczna
BORNHOLM (dzisiaj pod
nazwą MILANO)





Wprowadzenie tradycyjnego, naturalnego koloru czerwonego do tej nowoczesnej formy to ukłon w stronę projektantów, którzy poszukują sposobów na harmonijne łączenie przeszłości z teraźniejszością. Ciepła, klasyczna barwa przywołuje skojarzenia z historycznymi dachami z czerwonej gliny, a jednocześnie nadaje nowoczesnym bryłom przyjazny, nieco tradycyjny charakter. To idealne rozwiązanie

dla projektów, które reinterpretują historyczne wzorce w nowoczesnym kontekście – od rewitalizacji miejskich kwartałów po nowe inwestycje w strefach objętych ochroną konserwatorską.

Dialog między epokami

Zarówno MILANO czarna, jak i BERGAMO czerwona pokazują, jak elastyczne może być



podejście do projektowania dachów. W architekturze coraz częściej spotykamy się z potrzebą tworzenia przestrzeni, które szanują przeszłość, ale nie boją się współczesnej estetyki. Röben, analizując te zmiany, rozwija ofertę w taki sposób, by umożliwić architektom, konserwatorom i inwestorom swobodę w kształtowaniu stylu – niezależnie od tego, czy chodzi o rekonstrukcję dachu zabytkowego kościoła,

czy nowoczesny dom w otoczeniu historycznej zabudowy.

Nowe kolory dachówek ceramicznych MILANO i BERGAMO to wyraz tej filozofii – połączenie trwałości ceramiki, klasycznej formy i współczesnej palety barw, które razem tworzą dachy ponadczasowe – zakorzenione w historii, ale gotowe na przyszłość.