



Röben Przywrócony blask zabytków

Röben Polska Sp. z o.o.
i Wspólnicy Sp. K.
ul. Ceramiczna 2
55-300 Środa Śląska
tel.: +48 71 39 78 100
www.roben.pl
biuro@roben.pl

Niezwykłej urody budynków w Warszawie nie brakuje, jednak ich stan nie zawsze pozwala cieszyć się ich wyjątkowością. Do niedawna podobnie było z dwoma obiektami, które w ostatnich latach przeszły spektakularną metamorfozę, dzięki czemu triumfalnie wróciły na listę najciekawszych obiektów w stolicy. Przeprowadzenie szeroko zakrojonych prac pozwoliło tchnąć nowe życie w Pałac Tyszkiewiczów oraz Hotel Belotto, a za sukcesem obu przedsięwzięć w dużej mierze stoi dachówka ceramiczna firmy Röben.



Pałac Tyszkiewiczów to jeden z najpiękniejszych budynków klasycystycznych usytuowanych przy ulicy Krakowskie Przedmieście w Warszawie. Powstał w XVIII wieku na zamówienie Ludwika Tyszkiewicza. W XIX wieku przeszedł w posiadanie rodziny Potockich, a obecnie wchodzi w skład zespołu gmachów Uniwersytetu Warszawskiego. Pierwotny zamysł budynku był autorstwa Stanisława Zawadzkiego, natomiast projekt został ukończony przez królewskiego architekta Jana Chrystiana Kamsetzera.

Obiekt jest pałacem typu pierzejowego, o dwóch reprezentacyjnych elewacjach: jedna znajduje się od strony ulicy Krakowskie Przedmieście, druga od placu przy kościele Wizytek. Nad frontowym wejściem do Pałacu

Tyszkiewiczów usytuowany jest kamienny balkon, wsparty na czterech figurach Atlasów. Dzięki temu, że budynek stoi w linii zabudowań, stanowi wyjątkową atrakcję architektoniczną, a jego wyszukana, dekoracyjna elewacja wzbogaca Trakt Królewski.

Historia Pałacu Tyszkiewiczów jest bardzo bogata. Budynek na przestrzeni dziesięcioleci przeszedł m.in. oblężenie stolicy w 1939 roku i niemieckie bombardowania w czasie Powstania Warszawskiego, przez które po wojnie musiał zostać odbudowany. Aby przetrwał kolejne lata, konieczne było przeprowadzenie kompleksowego remontu. Dotyczył on również czterospadowego dachu. Pokrycie musiało sprostać potrzebom konstrukcji i wpisywać się w styl wiekowej architektury. Wymagania techniczne oraz konserwatora zabytków spełniła ceramiczna dachówka BORNHOLM czerwona naturalna. Jest to tak zwana „holenderka” o kształcie litery S, która dzięki swej formie i ceglanej barwie doskonale sprawdza się przy rewitalizacji oraz odnowie zabytkowych budynków. Patrząc na efekt końcowy, nietrudno zauważyć, że i w tym przypadku zdała egzamin na szóstkę. Dzięki kompleksowym pracom remontowym Pałac Tyszkiewiczów odzyskał swój dawny blask. Ma dziś odświeżoną elewację, nową stolarkę okienną oraz solidny i elegancki dach.





Hotel Bellotto
w Warszawie.
Fot. Röben

Wysoki standard – pięć gwiazdek Hotelu Bellotto

Pałac Prymasowski łączy pracę wielu pokoleń architektów. Na przestrzeni wieków przechodził liczne remonty generalne, dyktowane burzliwymi zawirowaniami historycznymi, pełnymi wzlotów i upadków. W efekcie łączy w sobie style barokowy, klasycyzm i rokoko. Budynek Pałacu Prymasowskiego to już nieodzowny element warszawskiego Starego Miasta. Dziś Pałac Prymasowski, a właściwie Hotel Bellotto, który się w nim znajduje, tworzy dla turystów i gości miasta stołecznego luksusowy azyl, w którym mogą wypocząć, ciesząc się przepięknym widokiem warszawskiej starówki. Nad renowacją i odświeżeniem historycznego budynku czuwał konserwator zabytków. Zgodnie z jego zaleceniami, przy użyciu nowoczesnych materiałów, dostosowano wnętrza oraz fasadę budynku do klasycystycznego

stylu pałacu. Obok gruntownego odrestaurowania i przearanżowania pałacowych wnętrz, odświeżono także fasadę oraz poszycie dachowe rezydencji. Przygotowaniem planu renowacji zewnętrznej części Pałacu Prymasowskiego zajęła się arch. Małgorzata Cybulska-Marks, która z dbałością o najdrobniejszy detal zaprojektowała efektowną fasadę, która dziś zachwyca gości. Odrestaurowana elewacja odzwierciedla historyczny blask pałacu, co więcej – mimo zastosowania nowoczesnych materiałów wykończeniowych pięknie wkomponowuje się ona w zabytkową przestrzeń warszawskiego Starego Miasta. Wyjątkowo ważne było tu zapewnienie takiego pokrycia dachowego, które estetyką przywołałoby na myśl historyczne dachówki, ale jednocześnie spełniałoby nowoczesne wymogi konstrukcyjne i projektowe. Wszystkie te założenia spełniła dachówka ceramiczna BORNHOLM firmy Röben w naturalnym czerwonym kolorze, w kształcie tradycyjnej „esówki”. Spośród ceramicznych pokryć dachowych wyróżnia ją stosunkowo nieduża waga, dzięki czemu konstrukcja dachu nie jest nadmiernie obciążona. Dodatkowo dachówka ceramiczna zapewnia trwałość oraz odporność połączenia na niekorzystne działanie czynników atmosferycznych – silne wiatry, ulewne deszcze czy duże mrozy. Ceramiczny dach jest też ognioodporny, co znacznie wpłynie na bezpieczeństwo hotelowych gości, a także stanowi bardzo dobrą izolację akustyczną. Ostatnia cecha jest szczególnie ważna z uwagi na usytuowanie hotelu w ścisłym centrum miasta, gdzie do późnych godzin nocnych panuje zgiełk i gwar. Zastosowana podczas renowacji dachówka ceramiczna wpływa nie tylko na estetykę budynku, ale i znacznie



poprawia bezpieczeństwo jego użytkowania. W naszej strefie klimatycznej dachy narażone są na działanie skrajnie różnych temperatur, anomalii i ekstremów pogodowych. Połączenie pokrycia dachówką ceramiczną BORNHOLM od firmy Röben nie jest podatne na ich działanie z uwagi na dużą odporność na rozmrażanie i zamrażanie. Dodatkowo powierzchnia ta jest wyjątkowo szczelna, a ewentualne ubytki, które mogą powstać w wyniku silnych wiatrów, z łatwością będzie można uzupełnić. Przemyślana i wykonana co do najdrobniejszego szczegółu koncepcja, nie tylko nie ujmuje historycznej rezydencji, a wręcz podkreśla jej klasycystyczne walory. W efekcie powstał luksusowy, nowoczesny, utrzymany w najwyższym standardzie obiekt, który jeszcze przez dziesiątki lat harmonizować będzie z otaczającym go zabytkowym krajobrazem.

Ponadczasowość i innowacyjność

Najnowszą propozycją firmy Röben jest następczyni popularnej i cenionej przez inwestorów dachówki ceramicznej BORNHOLM, innowacyjna i unowocześniona VERONA. Ma ona tradycyjny kształt litery S, zapewniający ponadczasowy, szlachetny wygląd, a także doskonałą trwałość. Charakteryzuje się wysokimi parametrami technicznymi. Ma niewielką wagę (około 3,9 kg) oraz dużą tolerancję przesuwu wynoszącą aż 41 mm, która ułatwia dostosowanie się do zastanej więźby, bez konieczności jej wymiany. Jest zatem doskonałą dachówką na dachy poddawane renowacjom. Została wyposażona w głębsze i wyższe zamki, które jeszcze lepiej zabezpieczają przed wodą opadową. Dodatkowo, w porównaniu z poprzedniczką, ma większy format.



Jej całkowita długość wynosi około 46,6 cm, a szerokość 30,6 cm.

Dachówka dostępna jest w dwóch kolorach – czerwonym naturalnym oraz antracytowym angobowanym, co pozwala na dopasowanie jej do różnych stylów architektonicznych. Minimalny kąt nachylenia dachu, na który można położyć dachówkę VERONA, wynosi 22 stopnie.

