

Renowacja kamienicy w Łodzi przy placu Wolności 2

Łódź to miasto XIX-wiecznych kamienic, powstałych podczas największego rozkwitu miasta związanego z rewolucją przemysłową. Firma Baumit ze swoją ofertą materiałową jest od lat obecna na wielu prestiżowych obiektach. Do najważniejszych, które odzyskały dawny wygląd, należą obiekty: Manufaktura, Biała Fabryka mieszcząca obecnie Muzeum Włókiennictwa, willa Jakuba Kestenberga, cerkiew i wiele kamienic będących w zasobach miasta.

Kolejna ukończona realizacja to fasada jednego z najpiękniejszych i najcenniejszych budynków przy placu Wolności. Zabytkowa, XIX-wieczna kamienica przy pl. Wolności 2 wybudowana została jako jednopiętrowa w 1840 r. przez Bogusława Zimmermana (drugie

piętro w 1893 r. dobudował kolejny właściciel, Maksymilian Leinweber). Obecna forma pochodzi z okresu rozbudowy, data na szczycie.

Fasada kamienicy Zimmermana jest siedmioosiowa, trójkondygnacyjna. Parter jest boniowany, nad bramą widać kompozycję

Łódź, plac Wolności 2
po renowacji



sztukatorską składającą się z niskiego podium, na skrajach znajdują się kwietne wazony, a pośrodku muszla z maską kobiety. Elewację kamienicy zdobią motywy roślinne, liście akanthu, rozety oraz stylizowana tablica, na której widnieje data „1893”. Zwieńczenia balkonów zdobią detale przedstawiające głowy lwów.

Do dziś działa w niej najstarsza apteka w mieście. Ponadto na terenie nieruchomości znajdują się Muzeum Farmacji, magazyny Muzeum Sportu (filia Muzeum Miasta Łodzi) szkoła tańca i lokale mieszkalne.

Obecnie trwa przebudowa całego placu Wolności, po jego ukończeniu elewacje będą się prezentować jeszcze lepiej. Plac Wolności diametralnie się zmienia, stanie się przestrzenią publiczną na miarę XXI wieku.

Elewacja opisywanej kamienicy ma wiele detali architektonicznych i sztukaterii, które zostały poddane zabiegom konserwatorskim. Wymieniono okna i zabezpieczono balkony, których balustrady wymagały renowacji. Wykonano także izolację fundamentów zabezpieczających mury przed dostępem wody, która jest głównym czynnikiem powodującym destrukcję wszystkich materiałów budowlanych.

Mury obiektów historycznych, osłabione upływem czasu oraz zwiększonym zawilgoceciem, wymagają specjalistycznych materiałów i zapraw. Stosowanie materiałów współczesnych-universalnych sprawdza się jedynie na nowych suchych murach. W przypadku obiektów historycznych ich użycie często zwiększa zakres destrukcji, niszcząc nieodwracalnie

substancję zabytkową. Prawdłowo prace zaczynają się od etapu projektu poprzez wykonawstwo oraz nadzór. Dobór materiałów od producenta, który ma doświadczenie w tego typu realizacjach, daje gwarancję trwałości wykonanych prac. Stosowanie materiałów jednego producenta daje gwarancję ich kompatybilności.

Szeroka oferta produktowa firmy Baunit daje takie możliwości. Na obiekcie zastosowano następujące materiały:

- MultiPrimer – grunt głęboko penetrujący, wzmacniający podłoże;
- Baunit BituFix 2K – dwuskładnikowy klej bitumiczny;
- SanovaBar – tynk renowacyjny uszczelniający (mineralny) w partii murów poniżej poziomu gruntu do wykonania izolacji przeciwwilgociowych;
- SanovaPre – obrzutka renowacyjna dedykowana do systemowych tynków renowacyjnych WTA;
- SanovaMonoTrass – jednowarstwowy, wapienno trasowy tynk renowacyjny WTA;
- Haft Mörtel HM 50 – zaprawa przyczepna szara, stosowana głównie jako mostek czepny dla kolejnych warstw;
- StarTex – siatka z włókna szklanego jako zbrojenie mas szpachlowych na niestabilnych podłożach.

Najważniejszą grupą produktów stosowanych na elewacji są materiały sztukatorskie do napraw istniejących oraz wykonania nowych elementów detalu architektonicznego. Materiały sztukatorskie Stuccoco Grobzug FG 88 to zaprawa gruboziarnista używana do



Łódź, plac Wolności 2 przed remontem

Reprofilacja –
wyostrzenie
rysunku gzymsu



Gzyms przed pracami

Szczyt z datą
przed pracami



Gzyms w trakcie prac



Szczyt z datą
po renowacji



wykonania podłoża (rdzenia) elementów prostych wykonywanych szablonem, takich jak gzymsy opaski okienne. Materiał sztukatorski drobnoziarnisty Stuccoco Feinzug FF 89 wykańcza szablonem przygotowany wcześniej rdzeń elementu, nadając mu ostateczny kształt. Zachowane elementy detalu, zniszczone i pokancerowane upływem czasu, naprawiono metodą reprofilacji jednowarstwowym materiałem sztukatorskim Stuccoco Mono SM 86. Całą elewację pokryto farbą zabezpieczającą przed oddziaływaniem szkodliwych czynników atmosferycznych, zapewniającą trwałość koloru przez lata. Farba SilikatColor, na bazie krzemianowej, dedykowana jest przez Konserwatorów na obiekty historyczne, aby nie doszło do „uszczelnienia” powierzchni. Zgromadzona w murach wilgoć może swobodnie migrować do powierzchni pokrytej tynkami renowacyjnymi. Dyfuzyjna farba zapewnia prawidłową „pracę” tynków renowacyjnych.

Wszystkie wymienione w tekście materiały opisane są szerzej w kartach technicznych dostępnych na stronie www.baumit.com oraz Broszurze Sanova <https://www.calameo.com/read/001102318e6bc044ee281>



Wykonawcą prac renowacyjnych oraz zdjęć z remontowanej elewacji jest Zakład Ogólnobudowlany Michał Szymczyk, ul. Zamkowa 14, 97-330 Sulejów.

Maszkaron przed i po konserwacji

Maciej Iwaniec

*Konserwator Zabytków Architektury
Baumit Sp. z o.o.*

Tympanon nad oknem przed i po konserwacji

