

Komenda
Wojewódzka Policji
przy ul. Małopolskiej 47.
Dawne Królewskie
Prezydium Policji
dostosowano
do współczesnych norm
termicznych dzięki
ociepleniu od środka
w systemie Multipor



multipor

Xella Polska sp. z o.o.
ul. Komitetu Obrony
Robotników 48
02-146 Warszawa
tel.: 801 122 227
www.xella.pl
www.xellamodernizacje.pl

Ocieplenie od wewnątrz ratunkiem dla najcenniejszych szczecińskich zabytków

Szczecin kojarzy się z gwiazdzistymi placami, Wałami Chrobrego, ale również ceglana architekturą, będącą oznaką silnych wpływów niemieckich. Po 1989 roku miasto przestało wstydzić się swojej złożonej historii i pruskiego dziedzictwa. W ostatnich latach liczne ceglane obiekty z czasów niemieckiego Stettina odzyskują blask. Wiele z nich dostosowano do współczesnych standardów termicznych dzięki ociepleniu od wewnątrz w innowacyjnej technologii Multipor.

Królewskie Prezydium Policji

Szczecin jako jedyne miasto w Polsce może poszczycić się obiektem nagrodzonym najważniejszym wyróżnieniem architektonicznym na naszym kontynencie – Nagrodą Unii Europejskiej w konkursie architektury współczesnej im. Miesa van der Rohe. Mowa tu o siedzibie Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza, która w 2015 roku została uhonorowana tą właśnie nagrodą. Do przypominającego górę lodową gmachu, okrzykniętego nową ikoną miasta, przylega ceglana siedziba Komendy Wojewódzkiej Policji. To cenny zabytek z epoki pruskiej, który po niedawnym remoncie i zamontowaniu iluminacji dopełnił

okolicę pełną niezwykle obiektów. Dość wspomnieć, że plac Solidarności, na który wychodzi front policyjnego obiektu, uznano kilka lat temu za najlepszą przestrzeń publiczną Europy (nagroda European Prize for Urban Public Space dla Centrum Dialogu Przełomy, podziemnego muzeum, którego dach tworzy charakterystyczny, falujący plac).

Okolica stała się więc nowym salonem miasta i przyciąga rzesze turystów oraz mieszkańców. Również odnowiony gmach komendy policji buduje niezwykłą atmosferę tego miejsca, a strzeliste szczyty nowej filharmonii są jawną kontynuującą linią dachu policyjnego obiektu.

Komendę wybudowano według projektu Oskara Launera w latach 1902–05 jako Królewskie Prezydium Policji. Budynek szczęśliwie przetrwał II wojnę światową, w tym tragiczne w skutkach naloty alianckie, które w 1944 roku zniszczyły spore połacie miasta, a nawet sąsiadujący gmach Konzerthausu. Dziś obiekt policji uważany jest za jeden z najważniejszych przykładów dojrzałego historyzmu na Pomorzu Zachodnim, a jego architektura nawiązuje do tradycji północnoeuropejskiego gotyku.

W latach 2014–15 budynek poddano gruntowej renowacji, której koszt zamknął się w kwocie 6 milionów złotych. W ramach prac odtworzono drzwi wejściowe, wrota bramy przejazdowej, wyczyszczono ceglana elewację oraz cokół wykonany z bazaltu i wapienia muszlowego. Dokonano również pieczołowitej renowacji wnętrza, w których zachowały się polichromie – szczególnie cenne w sali odpraw zwanej Salą Tradycji. Podczas prac restauracyjnych odkryto w tym wnętrzu podpisy czterech malarzy, autorów malowideł z 1905 roku, a nawet fryderycjańskiego orła, który niegdyś zdobił wszystkie pruskie urzędy.

Ocieplenie ceglanych murów od środka

Ważnym elementem remontu było dostosowanie ponad stuletnich wnętrz komendy do współczesnych norm termicznych. Wybór padł na jedyny możliwy sposób termomodernizacji, który nie ingerowałby w zewnętrzny wystrój cennych fasad – ocieplenie od środka. Konserwatorzy i projektanci po analizie różnych technologii postanowili zastosować

system Multipor, szczególnie ze względu na unikatowe właściwości mineralnych płyt. Działają one trochę jak gruby, spieniony tynk wapienny, który kilkakrotnie podnosi izolacyjność termiczną przegrody.

Pełna paroprzepuszczalność warstwy termoizolacji ma kluczowe znaczenie dla mikroklimatu wnętrza i bezpieczeństwa użytkowników. Płyty Multipor nie stanowią bariery dla pary wodnej, która może wydostać się swobodnie na zewnątrz obiektu. System umożliwia prawidłowe funkcjonowanie ceglanych, zabytkowych murów, chroniąc ocieplane wnętrza przed ryzykiem rozwoju grzybów czy pleśni.

Multipor działa jak regulator wilgotności w pomieszczeniach – zimą para wodna wnika w strukturę paroprzepuszczalnej warstwy izolacji termicznej. Wewnątrz płyt dochodzi wówczas do wykroplenia. Dzięki dużej porowatości zachowana jest wysoka izolacyjność termiczna ocieplenia, a oryginalna konstrukcja jest w pełni chroniona. Latem wilgoć zgromadzona wewnątrz płyt Multipor w naturalny sposób wysycha.

Zastosowanie systemu Multipor pozwoliło podnieść komfort termiczny we wnętrzach KWP. Prace ociepleniowe nie miały żadnego negatywnego wpływu na historyczne fasady. Po remoncie można podziwiać kunsztowne detale elewacji, w tym te z glazurowanych kształtek w kolorze zielonym. Swój blask odzyskały szczyty i masywna narożna wieża, które wzbogacają liczne, tynkowane płyciny. Znów zachwycają gotycyzujące detale nawiązujące do warowni – krenelaże czy machikuły.

Po remoncie szczecińska komenda jest jedną z najpiękniejszych w Polsce. Stanowi





Stara Rzeźnia przy ul. Tadeusza Wendy 14, czyli dawny miejski zakład rzeźniczy, działający na odrzańskiej wyspie Łasztownia. Po remoncie mieści m.in. Centrum Kultury Euroregionu

prawdziwą ozdobę placu Solidarności, a jej ceglana architektura doskonale kontrastuje z bielą ikonicznej filharmonii. To też jedno z najstarszych Prezydiów Policji w Polsce, które nieprzerwanie funkcjonuje w jednym gmachu od 116 lat.

Stara Rzeźnia – perła Łasztowni

Na wprost słynnych Wałów Chrobrego w nurcie Odry znajdują się dwie wyspy: Grodzka oraz Łasztownia. Ta ostatnia ma szansę stać

się dla miasta tym, czym jest Wyspa Spichrzów dla Gdańska. Tu również zachowały się cenne, zabytkowe budynki, podkreślające portowo-przemysłową przeszłość Szczecina, które dopełniają nowo budowane obiekty. Tylko w ostatnich latach obie odrzańskie wyspy połączyła spektakularna piesza kładka – jej drewniany łuk widać już z daleka. Obok powstała nowoczesna marina. Wyremontowano północne nabrzeże Łasztowni wychodzące na Wały Chrobrego. Pojawiły się nowe placówki i skwery,



na których zamontowano m.in. duży napis „Szczecin”, przy którym chętnie fotografują się turyści i spacerowicze, a nawet odsłonięto pomnik Paprykarza Szczecińskiego – kiczowaty, wpisujący się jednak w trend tworzenia „instagramowych” atrakcji. Tuż nad wodą trwają ostatnie prace nad budową Morskiego Centrum Nauki im. prof. Jerzego Stelmacha, którego zwalista bryła przypomina kadłub olbrzymiego okrętu.

Łasztownia przeżywa swój renesans, ale do jej pełnego rozkwitu jeszcze długa droga. Pierwszym zwiastunem tego, jak może wkrótce prezentować się wyspa, stanowi wyremontowana przed kilku laty Stara Rzeźnia. W jej renowacji dużą rolę odegrała termomodernizacja od środka w technologii Multipor.

Obiekt jest częścią większego zespołu budynków portowych z końca XIX i początku XX wieku. Gdy zlikwidowano twierdzę Szczecin w 1873 roku, zwolniło się sporo terenów pod nowe inwestycje, co wywołało gwałtowny rozwój miasta. Związane było z tym większe zapotrzebowanie na mięso. W 1885 roku władze Szczecina podjęły decyzję o budowie nowej rzeźni na terenie Łasztowni.

Budynek Starej Rzeźni powstał w latach 1888–1898. Długi gmach z wysokim dachem i rytmicznie rozmieszczonymi lukarnami to dzieło Conrada Kruhla i Carla Schmidta. Wyrósł w miejscu dawnych obiektów portowych – cieślarni miejskiej oraz składów drewna i smoły dla cieśli okrętowych. Ceglane obiekty Łasztowni przetrwały II wojnę światową, w tym naloty dywanowe. Po wojnie obiekt rzeźni nadal służył miejscowym zakładom mięsnym, a od lat 80. mieścił się w nim magazyn. Na początku XXI wieku stan

techniczny był już fatalny. Obiekt znalazł jednak prywatnego nabywcę, który postanowił uratować i odremontować budynek. Od grudnia 2014 roku w odnowionej rzeźni działa m.in. Centrum Kultury Euroregionu, odbywają się tu liczne wystawy i koncerty, działają również kawiarnia i restauracja.

Multipor – mineralne płyty izolacyjne

Wyzwaniem podczas remontu był przede wszystkim stan zabytkowych murów Starej Rzeźni, zwłaszcza ich zawilgocenie. Zastosowano termomodernizację od środka płytami Multipor, których zdolność do pochłaniania pary wodnej i szybkiego wysychania eliminuje ryzyko rozwoju grzybów pleśniowych. Ocieplenie od wewnątrz uchroniło ceglane fasady przed współczesnymi modyfikacjami.

Multipor można z powodzeniem stosować jako izolację od wewnątrz bez konieczności dodatkowych paroizolacji. Płyty są w całości wyprodukowane z naturalnych surowców – piasku, wody i wapna. Dlatego system rekomendowany jest przez konserwatorów do termomodernizacji szlachetnych i zabytkowych budynków.

Dzięki rewitalizacji Stara Rzeźnia z dawnego magazynu i zakładu przeobraziła się w biurowiec i centrum kulturalne z duszą. To pierwsza tak duża renowacja historycznego obiektu na terenie Łasztowni, która pozwoli przeobrazić się w nową, historyczną dzielnicę Szczecina.

Tomasz Malkowski, Xella Polska
Fotografie: Tomasz Meus © Xella Polska

