

# Nowoczesne i zabytkowe punkty w stolicy

**W samym sercu Warszawy znajdują się dwa obiekty, które pomimo swojego zabytkowego charakteru, przeszły w ostatnich latach spektakularną renowację. Dzięki zastosowaniu materiałów ceramicznych udało się odwzorować i utrzymać historyczny charakter obu obiektów – Pałacu Prymasowskiego, w którym aktualnie mieści się jeden z najnowocześniejszych hoteli w Polsce – Hotel Bellotto. Budynek Wodociągów przy ul. Filtrowej to z kolei „nowoczesny zabytek”. Charakter inwestycji udało się utrzymać dzięki ogromnemu zaangażowaniu architektów, którzy sprościli wielu wyzwaniom przy realizacji tego projektu.**

## Pięciogwiazdkowy Hotel Bellotto w Warszawie

Pałac Prymasowski łączy pracę wielu pokoleń architektów. Na przestrzeni wieków przechodził liczne remonty generalne, dyktowane burzliwymi zawirowaniami historycznymi, pełnymi wzlotów i upadków. W efekcie łączy w sobie style barokowy, klasycyzm i rokoko. Budynek Pałacu Prymasowskiego to już nieodzowny element warszawskiego Starego Miasta. Dziś Pałac Prymasowski, a właściwie Hotel Bellotto, który się w nim znajduje, tworzy dla turystów i gości miasta stołecznego luksusowy azyl, w którym mogą wypocząć, ciesząc się przepięknym widokiem warszawskiej starówki. Nad renowacją i odświeżeniem historycznego budynku czuwał konserwator zabytków. Zgodnie z jego zaleceniami, przy użyciu nowoczesnych materiałów dostosowano wnętrza oraz fasadę budynku do klasycystycznego stylu pałacu. Obok gruntownego odrestaurowania i przearanżowania pałacowych wnętrz, odświeżono także fasadę oraz poszycie dachowe rezydencji. Przygotowaniem planu renowacji zewnętrznej części Pałacu Prymasowskiego zajęła się arch. Małgorzata Cybulska-Marks, która z dbałością o najdrobniejszy detal zaprojektowała efektowną fasadę, którą dziś zachwycają się

goście. Odrestaurowana elewacja odzwierciedla historyczny blask pałacu, co więcej – pomimo zastosowania nowoczesnych materiałów wykończeniowych, pięknie wkomponowuje się ona w zabytkową przestrzeń warszawskiego Starego Miasta. Wyjątkowo ważne było tu zapewnienie takiego pokrycia dachowego, które estetyką przywołałoby na myśl historyczne dachówki, ale jednocześnie spełniałoby aktualne wymogi konstrukcyjne i projektowe. Wszystkie te założenia spełniła dachówka ceramiczna **BORNHOLM** firmy **Röben**, w naturalnym, czerwonym kolorze oraz kształcie tradycyjnej „esówki”. Spośród ceramicznych pokryć dachowych wyróżnia ją stosunkowo niedużą wagą, dzięki czemu konstrukcja dachu nie jest nadmiernie obciążona. Dodatkowo dachówka ceramiczna zapewnia trwałość oraz odporność połączenia na niekorzystne działanie czynników atmosferycznych – silne wiatry, ulewne deszcze czy duże mrozy. Ceramiczny dach jest też ognioodporny, co znacznie wpłynie na bezpieczeństwo hotelowych gości, a także stanowi bardzo dobrą izolację akustyczną. Ostatnia cecha jest szczególnie ważna, z uwagi na usytuowanie hotelu w ścisłym centrum miasta, gdzie do późnych godzin nocnych panuje zgiełk i gwar. Zastosowana podczas renowacji dachówka ceramiczna wpływa





nie tylko na estetykę budynku, ale i znacznie poprawia bezpieczeństwo jego użytkowania. W naszej strefie klimatycznej dachy narażone są na działanie skrajnie różnych temperatur, anomalii i ekstremów pogodowych. Połączenie pokrycia dachówką ceramiczną BORNHOLM od firmy Röben, nie jest podatna na ich działanie z uwagi na dużą odporność na rozmarzanie i zamarzanie. Dodatkowo powierzchnia ta jest wyjątkowo szczelna, a ewentualne ubytki, które mogą powstać w wyniku silnych wiatrów z łatwością będzie można uzupełnić. Przemyślana i wykonana co do najdrobniejszych szczegółów koncepcja nie ujemnie historycznej rezydencji, a wręcz podkreśla jej klasycystyczne walory. W efekcie powstał luksusowy, nowoczesny, utrzymany w najwyższym standardzie obiekt, który jeszcze przez dziesiątki lat harmonizować będzie z otaczającym go zabytkowym krajobrazem.





### Budynek ozonowania pośredniego i filtrów węglowych MPWiK w Warszawie

To inwestycja, która jest doskonałym przykładem, że da się stworzyć „nowy zabytek”, choć z pozoru wydaje się to niemożliwe. Budynek Ozonowania Pośredniego i Filtrów Węglowych pełni w warszawskiej sieci MPWiK bardzo istotną rolę. Dostarcza dobrą wodę dla większości mieszkańców stolicy, jego budowa była więc przedsięwzięciem istotnym społecznie. Kosztująca ok. 59 mln euro netto inwestycja została zrealizowana w ramach projektu „Zaopatrzenie w wodę i oczyszczanie ścieków w Warszawie”. Przy takiej roli oraz nakładach finansowych, inwestor postanowił zadbać o to, by zarówno projekt, jak i zastosowane produkty były najwyższej jakości. Dobierano takie, które zapewniały dużą trwałość oraz estetykę. Aby nawiązać do

wcześniejszej zabytkowej zabudowy, budynek obłożono czerwoną spoinowaną cegłą klinkierową, zaś wybrane elementy architektoniczne, takie jak zwieńczenie okien oraz cokoły, zostały wykończone piaskowcem. Całość dopełniła stylowa ślusarka okienna.

Obecny projekt, nawiązujący do zabytkowych obiektów, twórczo przetwarza historyczne wzorce, a przy tym nie posiada typowych cech utylitaryzmu architektury przemysłowej. Teren Zakładu Wodociągu Centralnego obejmujący powierzchnię 32 hektarów, znajduje się w ścisłym centrum Warszawy i jest otoczony ważnymi dla miasta ulicami – Koszykową, Filtrową, Krzywickiego oraz Raszyńską. Ta lokalizacja świadczy o wyjątkowości obiektu, ponieważ rzadko zdarza się, by budynki przemysłowe zlokalizowane były w samym centrum metropolii, na bardzo wartościowej i pięknie położonej działce. Dzięki talentowi oraz doświadczeniu autora projektu, warszawskiego architekta Ryszarda Sobolewskiego, powstał obiekt nieagresywny, pasujący do architektury Starych Filtrów, a jednocześnie w pełni funkcjonalny i nowoczesny, w którym jego funkcje przemysłowe nie stanowią rażącego dysonansu w stosunku do otoczenia. Elewację inwestycji wykonano z cegły klinkierowej **Röben MELBOURNE** czerwonej gładkiej. – *Zdecydowaliśmy się na cegłę tej marki przede wszystkim dlatego, że Röben był jedynym producentem klinkieru, który obiecał nam wykonanie specjalnego detalu – klinców – z dokładnie tego samego materiału, a więc w identycznym kolorze, jak cegły elewacyjne* – wspomina architekt Ryszard Sobolewski. – *Bardzo nam na tym zależało, ponieważ półokrągłe formy stanowią ważny element fasady. Klince przygotowane specjalnie na potrzeby tego projektu wykorzystaliśmy na*





lukach arkad przekrywających blisko trzy-metrowej szerokości bramy i wejścia. Razem było ich około 1600 sztuk – dodaje. Również cegła została wypalona w specjalnym formacie, niebędącym w stałej ofercie firmy. Zakłady firmy Röben wyprodukowały na potrzeby tego przedsięwzięcia ponad 170 tysięcy cegieł o wymiarach 250 × 65 × 120 mm. Zastosowanie tego właśnie materiału pozwoliło nowemu budynkowi Ozonowania Pośredniego i Filtrów Węglowych doskonale wtopić się w zabytkową zabudowę wykonaną z charakterystycznej dla dziewiętnastowiecznego industrializmu czerwonej cegły okładzinowej. Projekt Stacji Ozonowania i Filtrów Węglowych jest przemyślany w najdrobniejszych szczegółach, co widać po pieczołowitości, z jaką dobrano detale. Z kolei wykończenie wnętrza jest zróżnicowane, ze względu na wachlarz zastosowań i funkcji pomieszczeń. Jednak główne, reprezentacyjne wnętrza oraz klatki schodowe również wykończono klinkierem, przede wszystkim płytkami klinkierowymi. – *Mój zamysł był taki, żeby stanowiły wewnętrzną kontynuację okładzin zewnętrznych. Wejście główne jest wykonane z cegieł klinkierowych, a wchodząc do wnętrza na ścianach również zastajemy klinkier. To daje poczucie harmonii i ciągłości. Klinkier we wnętrzach, szczególnie tych bardziej reprezentacyjnych i odwiedzanych przez osoby z zewnątrz, pełni też istotną funkcję estetyczną – nadaje pomieszczeniom przyjaznego, a jednocześnie eleganckiego klimatu, kryjąc współczesne betonowe konstrukcje* – wyjaśnia Ryszard Sobolewski. Z elewacją z klinkieru harmonijnie komponuje się dach z blachy miedzianej układanej w panelach, w systemie belgijskim oraz na tzw. rąbek stojący. Wiodącym pomysłem architekta było tu uzyskanie ciekawego zestawienia kolorystycznego czerwonej fasady

z zielonymi dachami i otoczeniem parkowym. Dlatego dach wykonano z oksydowanej miedzi, która już teraz ma zielonkawy odcień, a z biegiem lat uzyska głęboką barwę. Oby budynek Ozonowania Pośredniego i Filtrów Węglowych na terenie Zakładu Wodociągu Centralnego służył mieszkańcom Warszawy przynajmniej tak samo długo.

