



Firma LABE
ul. Kresowa 6
41-200 Sosnowiec
tel.: (32) 299 92 12
www.labe.com.pl

Płytki ceramiczne do obiektów zabytkowych i sakralnych

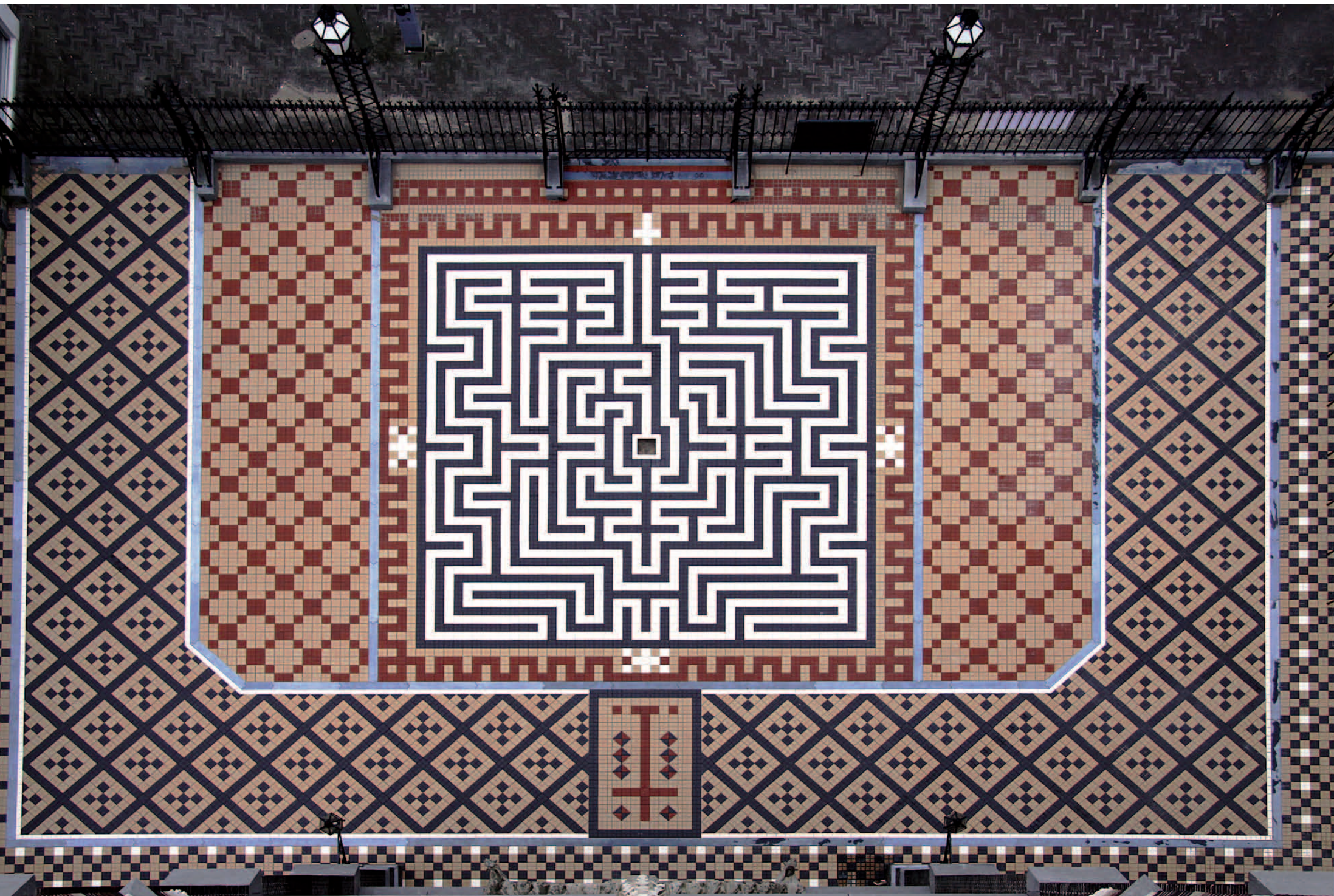
W wielu obiektach historycznych, takich, jak: zamki, dworki, kościoły czy też dworce kolejowe, znajdujemy płytki ceramiczne i cementowe. Obecnie wiele tych obiektów jest odnawianych. Początkowo, w pierwszej połowie XIX wieku, wytwarzanie płytek ceramicznych i cementowych było procesem typowo rzemieślniczym, długotrwałym i pracochłonnym.

Płytki jednokolorowe były ręcznie wycinane z większych formatów. Po 1840 roku rozpoczęto wytwarzanie płytek w Anglii, stosując metodę formowania na sucho. Te same doświadczenia wykorzystano potem w Belgii,

we Francji i w Niemczech. Po 1850 roku Eugen von Boch rozwinął produkcję różnokolorowych płytek podłogowych ceramicznych i mozaiki. Równocześnie w Belgii zaczęto wytwarzać wielokolorowe płytki cementowe.

Płytki ceramiczne stosowano w obiektach użyteczności publicznej, w korytarzach i klatkach kamienic, kościołach. Okres rozkwitu produkcji płytek podłogowych o bogatym wzornictwie ornamentalnym przypadał na przełom XIX i XX wieku. W tym czasie powstały w Europie liczne manufaktury, produkujące wielokolorowe płytki ceramiczne i cementowe, które eksportowano na cały świat.

W okresie międzywojennym powoli rezygnowano z tradycyjnego procesu wytwarzania płytek. Ale po II wojnie światowej płytki powracały do łask i ruszyła masowa produkcja przemysłowa. Zakłady rzemieślnicze zostały wyparte z rynku. Jednakże w połowie lat 90. XX wieku powstało kilka zakładów rzemieślniczych, odtwarzających tradycyjne płytki podłogowe i ściennie, cementowe





i ceramiczne z końca XIX wieku. Obecnie przy ich produkcji stosuje się specjalne matryce, umożliwiające odtworzenie oryginalnych płytek.

Pierwsze matryce robione były ręcznie, w identyczny sposób dla płytek cementowych, jak i ceramicznych. Do kwadratowej formy wkładano wykrój-szablon, który odzwierciedlał zarys poszczególnych motywów, wypełniano go wieloma jednokolorowymi masami o grubości ok. 5 mm, następnie uzupełniano warstwą nośną, a potem szablon usuwa-

no. Uzyskany półprodukt był prasowany pod wysokim ciśnieniem.

Płytki ceramiczne czy cementowe różniły się zastosowanym materiałem i właściwościami technicznymi. Ze względu na różnice we właściwościach technicznych płytek ceramicznych i cementowych znajdują one zastosowanie w różnych obiektach.

Płytki cementowe powstają z mączki skalnej i cementu. Dzięki długotrwałemu procesowi hydratacji uzyskują większą odporność i trwałość, ich powierzchnia jest impregno-

wana, pokryta woskiem. Na skutek tego procesu kolor płytek jest intensywniejszy.

Płytki ceramiczne produkowane są z suchego granulatu gliniek. Płytki uzyskują dużą trwałość i odporność podczas zmian, zachodzących w czasie wypalania w piecu, kiedy to zmniejsza się intensywność kolorów na skutek spiekania, stopnienia i wzmocnienia glinki. Użyte pigmenty muszą być odporne do temperatury 1200°C.

Wysoka temperatura, w jakiej są wypalane płytki ceramiczne, powoduje, że osiągają one bardzo dobre parametry techniczne, dzięki czemu mogą być stosowane w miejscach o dużym natężeniu ruchu, jak np. dworce kolejowe, hole wejściowe, oraz na zewnątrz, na balkonach czy tarasach.

Płytki ceramiczne są mrozoodporne, antypoślizgowe, odporne na ścieranie i na zabrudzenie, mogą być stosowane we wnętrzach oraz na zewnątrz.

Znane fabryki, produkujące płytki wg powyższej technologii, to między innymi: ZAHNA Fliesen, GOLEM, VIA, ORYGINAL STYLE, VIA EMILIA, MIRA COLOUR.

Mają one możliwość odtworzenia już istniejących pojedynczych wzorów.

Opisane produkty znalazły zastosowanie między innymi w wymienionych poniżej obiektach:

- Collegium Novum w Krakowie;
- Uniwersytet Jagielloński w Krakowie;
- Dom Chemika w Tarnowie;
- Muzeum im. Emeryka Hutten-Czapskiego w Krakowie;
- Kościół św. Floriana w Krakowie;
- Dworzec kolejowy w Iławie;
- Dworzec kolejowy we Wrocławiu;
- Cerkiew św. Apostołów Piotra i Pawła w Stargardzie Szczecińskim;
- Budynek Miejskich Wodociągów i Kanalizacji „Las Gdański” w Bydgoszczy;
- Zamek w Mosznej;
- Kościół pod wezwaniem Najświętszego Serca Pana Jezusa w Sosnowcu,
- jak również wiele starych kamienic.

Opracowanie: Firma LABE

Fotografie: Matylda Horodyska, materiały Firmy LABE

